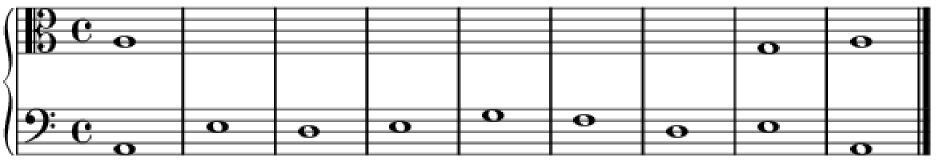
Escola de Música do Conservatório Nacional

Análise e Técnicas de Composição (1.º ano)

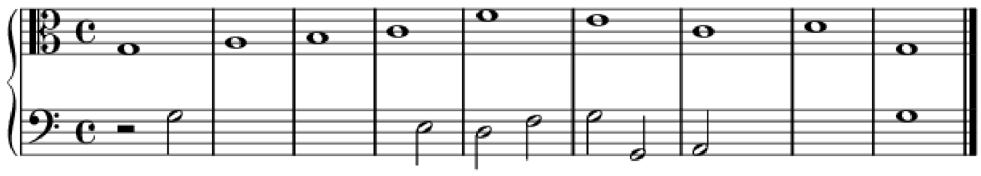
Prova final de 2.º período

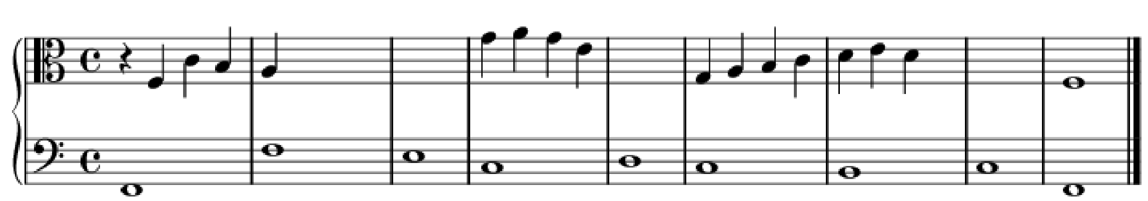
1 Complete os seguintes trechos de *contraponto rigoroso* nas espécies junto aos mesmos indicadas...[60%]

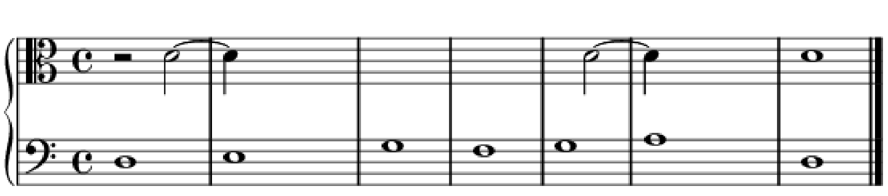
(a) Primeira espécie



(b) Segunda espécie



(c) Terceira espécie

(d) Quinta espécie



2 Para cada uma das seguintes questões, indique a resposta correta entre as quatro alternativas apresentadas.[1] .... [40%]

1. Na escrita polifônica do século XVI, a harmonia emprega exclusivamente:
   (a) Acordes perfeitos maiores e menores no estado fundamental e na 1.ª inversão.
   (b) Acordes perfeitos maiores e menores, bem como o acorde diminuto, no estado fundamental e na 1.ª inversão.
   (c) Acordes perfeitos maiores e menores no estado fundamental e na 1.ª inversão, assim como o acorde diminuto exclusivamente na 1.ª inversão.
   (d) Nenhuma das respostas anteriores.

2. São proibidas as sucessões dos seguintes intervalos harmônicos num mesmo par de vozes:
   (a) De duas quintas consecutivas.
   (b) De três terceiras consecutivas.
   (c) De três sextas consecutivas.
   (d) Nenhuma das respostas anteriores.

3. Qual das seguintes propostas de encadeamento de intervalos harmônicos entre o mesmo par de vozes, numa realização a duas vozes, é correto:
   (a) Atingimento de uma quinta diminuta por movimento direto em que a voz mais aguda se movimenta por grau conjunto.
   (b) Atingimento de uma quinta perfeita por movimento direto em que a voz mais aguda se movimenta por grau conjunto.
   (c) Atingimento de uma oitava perfeita por movimento direto em que a voz mais grave se movimenta por grau conjunto.
   (d) Nenhuma das respostas anteriores.

4. Uma das limitações a observar está relacionada com as restrições existentes na construção das linhas melódicas. Assim, indique qual dos seguintes fragmentos melódicos está corretamente elaborado:
   (a) Um fragmento melódico constituído pela sucessão ascendente dos intervalos de segunda maior e de terceira maior, realizando entre os seus extremos[2] o intervalo de quarta aumentada.
   (b) Um fragmento melódico constituído pela sucessão ascendente dos intervalos melódicos de terceira menor e de segunda maior, realizando entre os seus extremos[3] o intervalo de quarta perfeita.
   (c) Um fragmento melódico constituído pela sucessão descendente dos intervalos de terceira menor e de quinta perfeita, realizando entre os seus extremos[4] o intervalo de sétima menor.
   (d) Nenhuma das respostas anteriores.

5. Uma outra restrição consiste na limitação dos intervalos melódicos passíveis de ser utilizados. Desta forma, indique qual das seguintes alíneas contém exclusivamente intervalos melódicos permitidos:
   (a) Segunda menor e maior; terceira menor e maior; quarta aumentada; quinta perfeita; sexta menor; e oitava perfeita.
   (b) Segunda menor e maior; terceira menor e maior; quarta aumentada; quinta perfeita; sexta maior; e oitava perfeita.
   (c) Segunda menor e maior; terceira menor e maior; quarta perfeita; quinta diminuta; sexta menor; e oitava perfeita.
   (d) Nenhuma das respostas anteriores.

[1] Na correção serão penalizadas as respostas erradas.
[2] Estes constituem pontos extremos de um fragmento melódico.
[3] Estes constituem pontos extremos de um fragmento melódico.
[4] Estes constituem pontos extremos de um fragmento melódico.

6. Qual das seguintes afirmações é verdadeira:

   (a) A tessitura utilizada em cada uma das vozes[5], não poderá, em circunstância alguma, ultrapassar o intervalo de oitava perfeita.
   (b) Numa mesma linha melódica são permitidas repetições sucessivas do mesmo desenho melódico em graus sucessivos da escala[6].
   (c) Todos os intervalos melódicos superiores à terceira menor deverão por regra ser compensados.
   (d) Nenhuma das respostas anteriores.

7. Tradicionalmente o contraponto se divide em cinco espécies. Desta forma, indique qual das seguintes afirmações não é correta:

   (a) A terceira espécie, a duas vozes, é constituída por quatro semínimas por cada semibreve do *cantus firmus*.
   (b) O primeiro compasso, numa segunda espécie, deverá começar por uma pausa de mínima, terminando no último compasso com uma semibreve.
   (c) A mínima do primeiro compasso, numa quarta espécie, deverá subentender o acorde da final do modo no estado fundamental.
   (d) Nenhuma das respostas anteriores.

8. Normalmente, inicia-se o estudo do contraponto pela primeira espécie a duas vozes. Indique, pois, qual das seguintes afirmações é falsa:

   (a) A primeira espécie é constituída por um *cantus firmus* e por uma outra parte escrita em valores de igual duração.
   (b) Nesta espécie, o primeiro compasso deverá começar por um uníssono, quinta ou oitava, mas sempre subentendendo o acorde da final do modo no estado fundamental.
   (c) Pode-se repetir uma mesma nota na mesma oitava.
   (d) Nenhuma das respostas anteriores.

9. Na segunda e terceira espécies a duas vozes há que tomar certas precauções quando o *cantus firmus* se encontra na voz superior. Assim sendo, indique qual das seguintes afirmações é falsa:

   (a) Numa segunda espécie, a sucessão de intervalos harmônicos de terceira e sexta, num mesmo compasso, subentende um acorde na segunda inversão.
   (b) Numa terceira espécie tal precaução não se aplica, não sendo necessário evitar que se possa subentender um acorde na segunda inversão quando o *cantus firmus* se encontra na voz superior.
   (c) Por regra, não é possível definir, mais do que um acorde por compasso.
   (d) Nenhuma das respostas anteriores.

10. Na divisão tradicional do contraponto em espécies, a terceira espécie é constituída por quatro semínimas por cada semibreve do *cantus firmus*. Desta forma, diga qual das seguintes afirmações é verdadeira:

    (a) A primeira semínima do compasso tem de ser uma consonância. As restantes poderão ser consonâncias [c] ou dissonâncias [d], podendo realizar qualquer uma das seguintes formas: |cdcd|, |cddc|, ou |cddd|.
    (b) O primeiro compasso inicia-se com uma pausa de semínima seguida de três figuras de igual valor (semínimas), das quais a primeira tem de obrigatoriamente realizar um acorde sobre a final do modo no seu estado fundamental.
    (c) As dissonâncias só podem ser realizadas sobre a forma de nota de passagem simples ou de ornato simples.
    (d) Nenhuma das respostas anteriores.

---

[5] Ou seja, o âmbito ou a extensão melódica usada em cada uma das vozes.
[6] Ou seja, é admitido o uso de marchas melódicas

11. A quarta espécie, na divisão tradicional do contraponto, é normalmente a mais problemática derivado às limitações técnicas inerentes a esta. Indique, pois, qual das seguintes afirmações é falsa:

    (a) Esta espécie compõe-se, a duas vozes, de um *cantus firmus* e de uma outra parte em mínimas sincopadas, começando o primeiro compasso com uma pausa de mínima.
    (b) Sobre o tempo forte do compasso recairão exclusivamente dissonâncias, as quais serão resolvidas obrigatoriamente por grau conjunto descendente.
    (c) A resolução da harmonia efetua-se no tempo fraco do compasso, devendo as quintas e as oitavas resultantes ser consideradas primordialmente sobre este.
    (d) Nenhuma das respostas anteriores.

12. A quinta espécie consiste na simbiose das quatro espécies anteriores. Desta forma, diga qual das seguintes afirmações é falsa:

    (a) Por norma, não se deve usar o mesmo ritmo por mais do que dois compassos consecutivos.
    (b) Entre o tempo forte e o tempo fraco de um compasso pode-se mudar de uma terceira espécie para uma segunda espécie.
    (c) Existem diversas variantes ornamentais na resolução do retardo na quarta espécie, sendo contudo obrigatória a resolução deste por grau conjunto descendente sobre o tempo fraco seguinte ao da sua realização.
    (d) Nenhuma das respostas anteriores.